



BROCHURE TECHNIQUE DEPARTEMENTALE **GAF**

Rhône-Métropole de Lyon

SAISON 2021/2022

SOMMAIRE

CALENDRIER COMPETITIF GAF 2021/2022	page 3
FORMATION DES JEUNES GYMNASTES	pages 4 à 5
- Secteur Jeunesse	
• Regroupements Techniques Départementaux	
• Evaluations FORMA'GYM	
FORMATION DE JUGES	pages 6
- Jugement GAF – niveau 1	
PROGRAMME TECHNIQUE	pages 7 à 33
- Programme Compétitif – IMPOSES Coupe du Rhône GAF 2021/2022.....	pages 7 à 29
- Programme FormaGym.....	pages 30 à 33
TARIFICATION	pages 34

Membres de la Commission Technique Départementale GAF – Rhône-Métropole de Lyon (2021/2024)

- Valentine NORE (Responsable de la Commission)
- Laura LANCIN (Responsable juge GAF)
- Carole BARRAL
- Agathe LAMBERT
- Laurent PERRA

Délégué Technique Général

Comité Rhône – Métropole de Lyon

- Marie BERNARD

06 61 35 67 41 / 04 72 00 11 31

ffgym.cd69@gmail.com

EDS – 28 rue Julien
69003 Lyon

<https://cd69.ffgym.fr/>

DATES	COMPETITIONS	LIEU
18/19 décembre 2021	Département Equipe : Fed B Coupe du Rhône 1 FORMAGYM 1	GRIGNY
12/13 février 2022	Département Equipe : Féd A et A1 Coupe du Rhône 2 FORMAGYM 2	VILLEFRANCHE-SUR-SAONE
05/06 mars 2022	Département Equipe : Perf Nat, Perf Reg, Perf Pouss	FRANCHEVILLE
12/13 mars 2022	Inter-département Equipe GAF : Fed A, Fed A1	GRIGNY
19/20 mars 2022	Département Individuel : Perf Nat, Perf Reg, Perf Pouss, Fed A, Fed A1	L'ARBRESLE
26/27 mars 2022	Inter-département Equipe GAF : Fed B, Fed A1 (Finale B)	VILLEFRANCHE SUR SAÔNE
02/03 avril 2022	Inter-département Equipe GAF : Perf Nat, Perf Rég	VILLEURBANNE
09/10 avril 2022	Région Equipe GAF : Fed A	SAINT ETIENNE
16/17/18 avril 2022	Inter-département Individuel GAF : Perf Nat, Perf Rég, Fed A, Fed A1	?
30 avril/1 ^{er} mai 2022	Région Equipe GAF : Fed A (Finale B), Fed A1	OYONNAX
07/08 mai 2022	Région Equipe GAF : Perf Nat, Perf Rég	CUSSET
14/15 mai 2022	Coupe du Rhône 3 FORMAGYM 3	GRIGNY
14/15 mai 2022	Trophée Fédéral GAF	?
21/22 mai 2022	Région Individuelle GAF : Perf Nat, Perf Rég	BELLEGARDE
27/28/29 mai 2022	Championnat de France par Equipes B GA	COGNAC
04/05/06 juin 2022	Championnat de France par Equipes A GA	?
11/12 juin 2022	Région Individuelle GAF : Fed A, Féd A1	VALENCE
17/18/19 juin 2022	Championnat de France Individuel GA	LIÉVIN
02/03 juillet 2022	Championnat de France Elite	?

1^{er} Regroupement Départemental

Date	Dimanche 26 septembre 2021
Lieu	Francheville
Catégories	Gymnastes nées en (2011) 2012 2013 (2014 à fort potentiel)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Positionnement pour les CPR • Présentation du programme national de détection des jeunes talents
Responsable(s)	Carole BARRAL
Commentaires	Toutes les gymnastes qui souhaitent participer aux CPR/CPID, devront participer au CPD

2nd Regroupement Départemental

Date	Mercredi 03 novembre 2021
Lieu	
Catégories	Gymnastes nées en (2011) 2012 2013 2014
Objectifs	
Responsable(s)	Carole BARRAL

3^{ème} Regroupement Départemental

Date	Mercredi 27 avril 2021
Lieu	
Catégories	Gymnastes nées en 2012 2013 2014 2015 (2016 à fort potentiel)
Objectifs	
Responsable(s)	Carole BARRAL

1^{ère} Evaluation FormaGym

Date	18/19 décembre 2021
Lieu	Grigny
Catégories	Gymnastes nées en 2014 2015 2016
Engagements	Engagements des gymnastes via EngaGym à partir du

2^{nde} Evaluation FormaGym

Date	12/13 février 2022
Lieu	Villefranche sur Saône
Catégories	Gymnastes nées en 2014 2015 2016
Engagements	Engagements des gymnastes via EngaGym à partir du

3^{ème} Evaluation FormaGym

Date	14/15 mai 2022
Lieu	Grigny
Catégories	Gymnastes nées en 2014 2015 2016
Engagements	Engagements des gymnastes via EngaGym à partir du

Formations de juge GAF niveau 1

Objectifs :

- Calculer la Note Exécution : identifier et évaluer les fautes générales et spécifiques aux agrès
- Calculer la note Difficulté des programmes régionaux
- Maîtriser les programmes régionaux pour rôle de jury D
- Maîtriser le programme Libre FFG zone pour rôle de jury E

Prérequis :

Les participants doivent :

- Avoir au minimum 15 ans dans l'année de la licence
- Avoir une licence FFG valide
- Avoir suivi l'ensemble de la formation pour se présenter à l'examen

Dates :

- Samedi 20 novembre 2021 - 13h30 à 17h30
- Dimanche 21 novembre 2021 - 9h30 à 16h30
- Samedi 27 novembre - 13h30 à 17h30
- Dimanche 28 novembre - 9h30 à 15h30

Examen : Samedi 04 / Dimanche 05 décembre 2021

LIEU :

INSCRIPTION : à réaliser sur le site d'InteraGYM Formation

PROGRAMME TECHNIQUE DEPARTEMENTAL

COUPE DU RHÔNE GAF

2021/2022

GENERALITES

- 3 étapes (non-qualificatives)
- 2 filières : Honneur et Excellence
- 3 catégories : Poussines Honneur - Poussines Excellence – Benjamines
- Format équipe : 5/5/3 (1 seul changement par équipe autorisé en cours de saison sinon l'équipe sera disqualifiée)
 - o 5 gymnastes maximum par équipe
 - o 5 gymnastes maximum qui se présentent à l'agrès
 - o 3 meilleures notes comptent pour le total équipe
- Justaucorps club obligatoire pour la catégorie équipe

TABLEAU SYNOPTIQUE EQUIPE

Année	2015	2014	2013	2012	2011	Programme
Âge	7 ans	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans	
POUSSINES HONNEUR						Imposés 1 à 2
POUSSINES EXCELLENCE						Imposés 2 à 4
POUSSINES/BENJAMINES						Imposés 1 à 4

TABLEAU SYNOPTIQUE INDIVIDUELLE

Année	2015	2014	2013	2012	2011	Programme
Âge	7 ans	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans	
POUSSINES HONNEUR 7 ans						Imposés 1 à 2
POUSSINES HONNEUR 8 ans						
POUSSINES HONNEUR 9 ans						
POUSSINES EXCELLENCE 7 ans						Imposés 2 à 4
POUSSINES EXCELLENCE 8 ans						
POUSSINES EXCELLENCE 9 ans						
POUSSINES/BENJAMINES 8/11 ans						Imposés 1 à 4

- ⇒ Les classements équipes et individuels auront lieu à chaque étape de Coupe du Rhône.
- ⇒ La catégorie POUSSINES/BENJAMINES fera l'objet d'un classement individuel unique, propre à cette catégorie.

DROIT D'ACCES – Cumul de participation des gymnastes en compétition

GYMNASTES ENGAGEES EN	1 ^{ère} Etape CDR	2 ^{ème} Etape CDR	3 ^{ème} Etape CDR
GAF - FEDERAL B/A1/A	NON		
GAF - PERFORMANCE REGIONALE	OUI en POUSSINES EXCELLENCE EQUIPE (une gymnaste maximum dans l'équipe) NON en FormaGym et en Individuelle CDR		
GAF - PERFORMANCE NATIONALE	NON		
« Une gymnaste peut participer, dans la même journée ou le même week-end, à 2 compétitions dans 2 disciplines différentes... » <i>Se référer à la Brochure Technique Nationale</i>			

EVOLUTION OBLIGATOIRE

En fin de saison sportive, les équipes qui seront classées parmi les 3 premières de chaque catégorie (Classement général), auront l'interdiction de rester dans la même catégorie, comme expliqué ci-dessous :

Podium en 2021/2022 Cat. POUSSINES HONNEUR	Podium en 2021/2022 Cat. POUSSINES EXCELLENCE
Interdiction Saison 2022/2023 : Cat. POUSSINES HONNEUR	Interdiction Saison 2022/2023 : Cat. POUSSINES HONNEUR Cat. POUSSINES EXCELLENCE
Les équipes qui seront renouvelées de 3, 4 ou 5 gymnastes pourront se maintenir dans la même catégorie la saison suivante	

JUGEMENT/EVALUATION - COUPE DU RHÔNE

JUGES

CATEGORIE	NOMBRE	NIVEAU MINIMUM REQUIS
EQUIPE CDR	1 juge / 1 à 2 équipes 2 juges / 2 à 4 équipes 3 juges / 5 équipes et +	Niv. 2 (Juge D) Niveau 1 (Juge E)
INDIVIDUELLE CDR	1 juge / 5 gymnastes	Niv. 2 (Juge D) Niveau 1 (Juge E)

EVALUATION

I. PRINCIPES GENERAUX

Les dessins sont un appui à la compréhension, seul le texte fait référence pour l'évaluation. Les mouvements permettent une évolution des gymnastes sur les programmes à finalité régionale, zone ou nationale. Ainsi les programmes proposés sont inspirés des programmes nationaux FFG. Nous vous conseillons donc vivement de consulter les programmes fédéraux.

II. HAUTEUR DES AGRES ET MATERIEL

SAUT	BARRES	POUTRE	SOL
Exercice 1 TrampoTrem Course 10 m max Hauteur Fosse 1 m	BI → 1 m70 BS → 2 m 50	Hauteur → 1 m 15	Imposé 1 à 3 → En ligne (profil par rapport aux juges)
Exercice 2 Table de Saut + Pile de tapis à hauteur 1 m 15 Piste d'élan 20 m Mini trampoline (tremplin autorisé devant) TrampoTrem	Simple ou double tremplin autorisé	Simple ou double tremplin autorisé en entrée	Imposé 4 → Praticable entier

III. DECOMPOSITION DE LA NOTE

CALCUL DE LA NOTE FINALE :

- A chaque agrès la note finale est établie par 2 notes séparées : la note D et la note E
- Le jury D calcule la note D : contenu de l'imposé (+déductions spécifiques jury D) et le jury E calcule la note E : exécution et artistique.

CALCUL DE LA NOTE D (Jury D)

- Au saut, la note D correspond à la valeur de la note de départ de chaque imposé.
- Aux barres, poutre et sol, la note D correspond à la valeur de la note de départ de chaque imposé + les bonifications de 0,50 points chacune accordées si la gymnaste présente une ou des OPTIONS.

CALCUL DE LA NOTE E (Jury E)

- 10 points moins les fautes d'exécution et d'artistique

IV. TABLEAU RECAPITUALTIF DES NOTES DE DEPART (Hors OPTION)

	SAUT	BARRES	POUTRE	SOL
Imposé 1	2.00 P		1.00 P	
Imposé 2	3.50 P		3.00 P	
Imposé 3	5.00 P		5.00 P	
Imposé 4	6.50 P		7.00 P	

V. DEDUCTIONS SPECIFIQUES MOUVEMENTS IMPOSES (Dédutions appliquées par le jury D)

EXIGENCES	FAUTES	Dédutions (Pénalités)
Tous les éléments de l'enchaînement doivent être exécutés conformément aux exigences techniques décrites	Elément non tenté	- 2,00 pts
	Elément non reconnu	- 1,00 pt
Aucun autre élément codifié ne peut être ajouté	Elément supplémentaire	- 0,50 pts
Aucun élément ne peut être répété	Elément répété	- 0,50 pts
L'ordre des éléments doit être respecté	Non-respect de l'ordre	- 0,50 pts
Le « OU » qui précède l'option détermine que celle-ci remplace l'élément, la série ou la liaison précédente Le « ET » qui précède l'option détermine que celle-ci est un élément, une série ou une liaison supplémentaire	Si l'option n'est pas reconnue, la gymnaste ne peut pas présenter les éléments de base	- 1,00 pts (si une option « OU » n'est pas reconnue)
Pour les éléments en série ou liaison (acrobatique ou gymnique ou passage gymnique)		
Arrêt dans une liaison	Arrêt dans une liaison	- 0,50 pts
Éléments manquant dans une liaison	Elément non tenté	- 2,50 pts
	Elément non reconnu	- 1,50 pts
Ordre des éléments différents	Non-respect de l'ordre des éléments dans une liaison	- 0,50 pts
NON RECONNAISSANCE DES ELEMENTS		
Aide de l'entraîneur	Elément non reconnu	- 2,00 pts
Chute à la réception – Pas sur les pieds d'abord	Elément non reconnu	- 1,00 pt
Rotation longitudinale non terminée, précisément dans les éléments gymniques	Elément non reconnu	- 1,00 pt

VI. JUGEMENT – FAUTES GENERALES (Dédutions appliquées par le jury E)

FAUTES D'EXECUTION		Petites	Moyennes	Grosses	Très grosses
		0.10	0.30	0.50	1.00 ou +
Bras fléchis ou jambes fléchies	Ch.fois	X	X	X	
Jambes ou genoux écartés	Ch.fois	X	Largeur des épaules ou +		
Hauteur insuffisante des éléments (amplitude)	Ch.fois	X	X		
Manque de précision de la position groupée ou carpée	Ch.fois	Angle bassin/genoux 90°	Angle bassin/genoux >90°		
Hésitation pendant l'exécution des éléments et mouvements	Ch.fois	X			
Essai sans exécuter un élément (course à vide)	Ch.fois		X		
Déviations par rapport à l'axe	Ch.fois	X			
Position du corps et des jambes dans les éléments :					
Alignement du corps	Ch.fois	X			
Pas d'extension des pointes de pieds/Pieds relâchés	Ch.fois	X			
Ecart insuffisant dans les éléments acrobatiques (sans envol)	Ch.fois	X	X		
Ne pas remplir les exigences techniques des éléments gymniques	Ch.fois	X	X	X	
Précision	Ch.fois	X			
Exécution de la sortie (si codifiée) trop près de l'agrès (barres, poutre)			X		
Absence de maintien pour les éléments demandés avec maintien à la poutre	Ch. fois			X	
FAUTES DE RÉCEPTION (Tous les éléments y compris les sorties)	S'il n'y a pas de chute, la déduction maximum pour fautes de réception ne peut pas dépasser 0.80 P				
Jambes écartées à la réception	Ch.fois	X			
Elan supplémentaire des bras		X			
Déséquilibre	Ch.fois	X	X		
Pas supplémentaire, petit sursaut	Ch.fois	X			
Très grand pas ou saut (plus d'1 mètre)	Ch.fois		X		
Fautes de position du corps	Ch.fois	X	X		
Flexion profonde	Ch.fois			X	
Appui sur le tapis ou l'agrès avec 1 ou 2 mains	Ch.fois				1.00
Chute sur le tapis sur les genoux ou le bassin	Ch.fois				1.00
Chute sur ou contre l'agrès	Ch.fois				1.00
La réception des éléments n'est pas sur les pieds d'abord	Ch.fois				1.00

SAUT

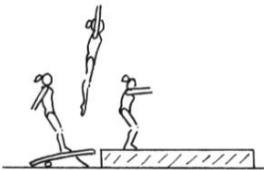
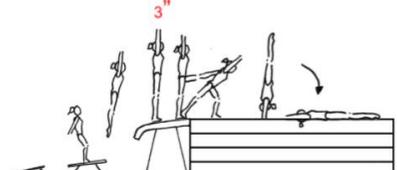
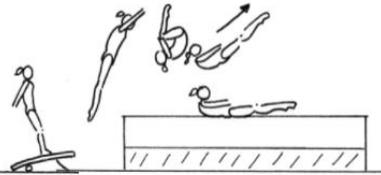
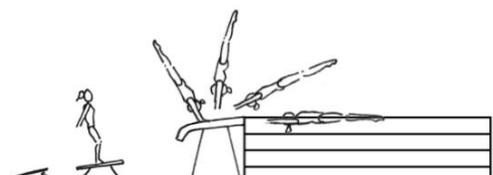
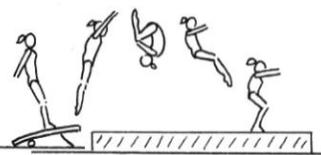
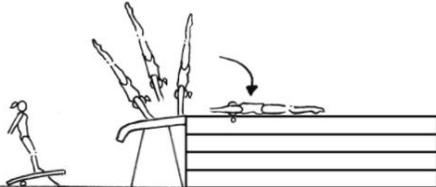
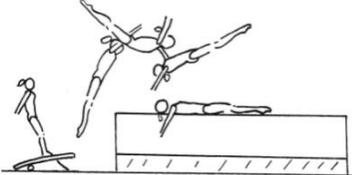
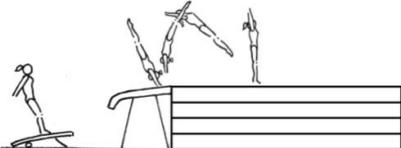
I. REGLEMENTATION :

- Chaque imposé est composé de 2 ou 3 exercices obligatoires
- Un passage par exercice est autorisé
- Note finale = note D + Moyenne des 2 notes E (Moyenne des 3 notes E pour l'imposé 4)
- Si l'un des 2 ou 3 exercices n'est pas présenté le saut est considéré comme nul (Note finale = 0)

II. FAUTES SPECIFIQUES :

PENALISATIONS SPECIFIQUES SAUT – JURY E	0.10	0.30	0.50	1.00
EXERCICE 1				
Hauteur	X	X	X	
Précision de la position groupée	X	X		
Alignement du corps	X			
Manque de maintien de la position tendue	X	X		
Extension insuffisante et/ou tardive	X	X		
Genoux fléchis	X	X	X	
Jambes ou genoux écartées	X	X		
Sous rotation dans le salto sans chute	X			
Sous rotation dans le salto avec chute	X	X		
Déviations par rapport à l'axe	X			
Dynamisme	X	X		
EXERCICE 2				
Premier envol				
Angle des hanches	X	X		
Corps cambré	X	X		
Genoux fléchis	X	X	X	
Jambes ou genoux écartés	X	X		
Impulsion – Phase d'appui				
Appui décalé des mains	X	X		
Bras fléchis	X	X	X	
Angle des épaules	X	X		
Ne pas passer par la verticale	X			
Position non maintenue dans l'imposé 1		X		
Deuxième envol				
Manque de hauteur	X	X	X	
Genoux fléchis	X	X	X	
Jambes ou genoux écartés	X	X		
Déviations par rapport à l'axe	X			
Dynamisme	X	X		

SAUT

Note de départ		EXERCICE 1 - Travail du salto avant (trampotrem hauteur simple tremplin)	EXERCICE 2 - Travail sur table (1,15m)		
	Note D	Description	Dessin	Description	Dessin
Impose 1	2,00 pts	Course d'élan, saut extension réception stabilisée.		Course d'élan, saut extension avec mini trampoline, arrivée corps aligné bras aux oreilles sur la table de saut (maintien de la position 3"). Un pas ATR tombé dos.	
Impose 2	3,50 pts	Course d'élan, salto avant dégroupé arrivée dos en courbe avant sur fosse à 1m.		Lune tombé dos avec mini trampoline. Arrivée corps aligné bras aux oreilles.	
Impose 3	5,00 pts	Course d'élan, salto avant groupé arrivée debout, réception stabilisée.		Lune rebond tombé dos avec trampo-trem (hauteur simple tremplin). Arrivée corps aligné bras aux oreilles.	
Impose 4	6,50 pts	Course d'élan, salto ¾ avant tendu arrivée dos sur fosse à 1m.		Lune avec trampo-trem (hauteur simple tremplin) Arrivée debout sur tapis à hauteur de la table. et Rondade avec trampo-trem (hauteur simple tremplin) Arrivée ventre bras aux oreilles.	 

BARRES

I. REGLEMENTATION :

- Chaque imposé est composé de 2 séquences (une BI l'autre BS)
- La présence de l'entraîneur sous la BS est fortement conseillée et non pénalisée
- La gymnaste n'est pas autorisée à remettre de la magnésie entre les 2 séquences
- Les arrêts entre les éléments des imposés 1 et 2 sont autorisés. Les éléments des imposés 3 et 4 doivent être enchaînés.

II. FAUTES SPECIFIQUES :

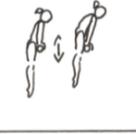
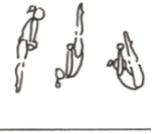
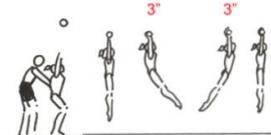
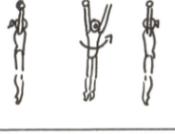
PENALISATIONS SPECIFIQUES BARRES – JURY E	0.10	0.30	0.50	1.00
Alignement du corps dans les ATR et élans	X	X		
Ajustements des prises	X			
Frôler l'agrès ou le tapis			X	
Heurter l'agrès avec les pieds			X	
Heurter le tapis avec les pieds (chute)				X
Mauvais rythme des éléments	X			
Extension insuffisante dans les bascules	X			
Angle à la fin des éléments (voir tableaux suivants)	X	X		
Elan intermédiaire et/ou arrêt non autorisé			X	
Manque de maintien (pour les éléments demandés avec maintien)			X ch. f	
Les balancés BI et BS peuvent être réalisés les jambes serrées ou écartés (Sauf OPTION 1 – Imposé 1)	Pas de pénalisation			
Réalisation des éléments à une amplitude supérieure à celles exigées	Pas de pénalisation			

III. EXIGENCES TECHNIQUES – Pénalisations pour fautes d'angles

CAS DES PRISES D'ELANS ET TOURS D'APPUI	
<p>Exigences : corps à l'horizontale</p> <p>Horizontale - 0,10 45° - 0,30</p>	<p>Exigences : Corps à 45° de la verticale haute</p> <p>45° 0,10 60° - 0,30 Horizontale -- 0,30 + NR (sur note D)</p>
<p>Exigences : à l'ATR pour l'OPTION 1 de l'imposé 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'option est validée si l'ATR est compris dans les 10° par rapport à la verticale haute - Si l'ATR n'est pas dans les 10° - Elément précédent pris en compte (Prise d'élan à 45°) 	
CAS DES BALANCES EN SUSPENSION (Avec ou sans ½ tours)	
<p>Exigences : 45° de l'horizontale</p> <p>45° - 0,10 60° - 0,30 60° - 0,10 45°</p>	<p>Exigences : à l'horizontale</p> <p>Horizontale - 0,10 45° - 0,30 45°</p>

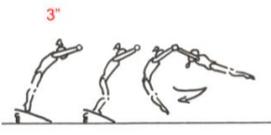
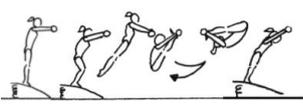
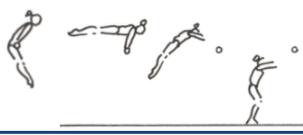
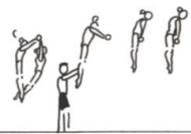
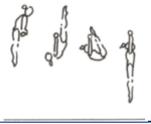
BARRES – Imposé 1

ND : 1.00 Pts

Elément		Description		
Symbole	Elément	Dessin	Technique	
BARRE INFÉRIEURE		Maintien en traction 3" + Monter à l'appui		Maintien en traction jambes tendues 3" - Retour à la station droite + Monter à l'appui bras tendus depuis une grande caisse
		ET OPTION 1 Balancé avt/arr		A placer avant Départ sur tremplin - Face à la BI Sauter pour effectuer 1 balancé avant/arrière Position groupée hanches ouvertes Retour à la station debout
		Repousser épaules X 2		Repousser 2 fois dans les épaules Position de courbe avant/hanches ouvertes/bras tendus
		Rouler en avant Descente contrôlée		Rouler en avant (descente contrôlée) Passage par les positions chandelle et fermeture marquées Bras et jambes tendus
		Maintien Équerre groupée 3"		Maintien équerre groupée 3"
		OU OPTION 2 Équerre jambes tendues Maintien 3"		Maintien équerre jambes tendues maintien 3"
BARRE SUPÉRIEURE		Maintien courbe avant 3" Maintien courbe arrière 3"		Monter à la suspension par l'entraîneur (non pénalisé) Maintien courbe avant 3" Maintien courbe arrière 3" Retour position alignée
		1/2 tour à la suspension		½ tour en suspension (replacer les 2 mains en pronation)
		ET OPTION 3 Courbe dynamique avant/arrière Renversement écart		Effectuer une courbe dynamique avant/arrière, puis renversement écart Retour en suspension corps aligné
		Sortie Lâcher la barre		Sortie - Lâcher la barre Réception stabilisée

BARRES – Imposé 2

ND : 3.00 Pts

Elément		Description		
Symbol e	Elément	Dessin	Technique	
BARRE INFÉRIEURE		Balancé préparatoire bascule		Départ sur tremplin à l'envers - Attraper la barre Maintien courbe avant 3" puis effectuer un balancé avant/arrière (préparation bascule) Retour position courbe avant maintien 3"
		ET OPTION 1 Balancé en oscillation pieds/barre		Départ sur tremplin (ou double tremplin) Epaules à hauteur de barre - Attraper la barre avec épaules à hauteur Effectuer un temps de courbette pour venir en fermeture pieds/barre - Dans cette position effectuer une oscillation à la suspension mi-renversée Retour en position courbe avant sur le tremplin, mains à la barre.
		Traction enroulée Maintien courbe avant 3"		Traction enroulée (jambes tendues) Arrivée en position courbe avant maintien 3"
		Prise d'élan Tour d'appui arrière		Effectuer une prise d'élan à l'oblique basse Enchaînée avec un tour d'appui arrière
		Sortie Prise d'élan à l'horizontale		Sortie en prise d'élan à l'horizontale Repousser la barre Retour à la station droite Réception stabilisée
BARRE SUPÉRIEURE		Monter à l'appui BS		Etablissement à l'appui par courbe avant/arrière dynamique avec aide de l'entraîneur (non pénalisé) Arrivée position courbe avant
		OU OPTION 2 Traction enroulée		Remplace l'élément précédent Monter à la suspension par l'entraîneur (non pénalisé) Courbe dynamique avant/arrière + Traction enroulée jambes tendues, arrivée en position courbe avant Retour en position courbe avant
		Rouler en avant Descente contrôlée		Rouler en avant (descente contrôlée) Passage par les positions chandelle et fermeture marquées - Bras et jambes tendus
		Prise d'élan Balancé en suspension		Courbes avant/arrière dynamiques Passage vers la fermeture élan vers l'arrière Puis effectuer 1 Balancé avant/arrière à la suspension à l'oblique basse
		ET OPTION 3 1 Balancé avant/arrière à 45° de la verticale basse		1 Balancé avant/arrière en suspension A 45° de la verticale basse
		Sortie Lâcher entre les 2 barres		Sortie - Lâcher entre les 2 barres sur le balancé arrière Réception stabilisée

BARRES – Imposé 3

ND : 5.00 Pts

Elément		Description	
Symbole	Elément	Dessin	Technique
BARRE INFÉRIEURE		Elément préparatoire Bascule	 Départ à la station debout - Sauter pour attraper la barre puis s'allonger vers l'avant pour effectuer une fermeture jambes tronc suivie d'une oscillation (arrière/avant) en maintenant la position. Ouvrir vers l'avant puis effectuer le retour en balancé arrière et revenir à la station. + Traction enroulée (jambes tendues) arriver en position courbe avant
		OU OPTION 1 Bascule	 Remplace l'élément précédent Bascule BI
		Prise d'élan Tour d'appui arrière	 Prise d'élan à l'horizontale Enchaîner un tour d'appui arrière
		Sortie filée enchaînée	 Sortie filée enchaînée Réception stabilisée
BARRE SUPÉRIEURE		Traction enroulée	 Monter à la suspension par l'entraîneur (non pénalisé) Courbe dynamique avant/arrière + Traction enroulée Arrivée à l'appui en position courbe avant
		OU OPTION 2 Bascule BS	 Remplace l'élément précédent Monter à la suspension par l'entraîneur (non pénalisé) Effectuer une courbe dynamique avant/arrière - Passage vers la fermeture élan vers l'arrière Bascule BS Arrivée à l'appui en position courbe avant
		Prise d'élan à l'horizontale + Rouler en avant descente contrôlée	 Effectuer une prise d'élan à l'horizontale - Retour à l'appui Rouler en avant (descente contrôlée) Passage par les positions chandelle et fermeture marquées Bras et jambes tendus
		Balancé à la suspension X 2	 Courbe dynamique avant/arrière Passage vers la fermeture élan vers l'arrière Puis effectuer 2 Balancés avant/arrière à la suspension à 45° de la verticale basse
		Sortie lâcher entre les 2 barres	 Lâcher entre les 2 barres sur le balancé arrière Réception stabilisée
		OU OPTION 3 Sortie Balancé avant 1/2 tour	 Remplace l'élément précédent Sortie par balancé avant ½ tour à l'oblique basse (45° de la verticale basse) Reprise d'appui et lâcher la barre Réception stabilisée

BARRES – Imposé 4

ND : 7.00 Pts

Elément		Description		
Symbole	Elément	Dessin	Technique	
BARRE INFÉRIEURE		Entrée Bascule BI		Bascule BI
		Prise d'élan à 45° Tour d'appui arrière libre à l'horizontale		Prise d'élan à 45° Tour d'appui arrière libre à l'horizontale Sortie réception stabilisée
		Traction enroulée + Prise d'élan à 45° Sortie		Traction enroulée jambes tendues Prise d'élan à 45° vers l'ATR Sortie Réception stabilisée
		OU OPTION 1 Traction enroulée + Prise d'élan ATR		Remplace l'élément précédent Traction enroulée jambes tendues Prise d'élan ATR (Position d'élan libre) Retour à l'appui et sauter sur le tapis OU retour à la station droite sur le tapis directement
BARRE SUPÉRIEURE		Courbe dynamique + Bascule BS		Monter à l'appui par l'entraîneur (non pénalisé) Courbe dynamique avant/arrière Passage vers la fermeture élan vers l'arrière Bascule BS
		Prise d'élan à l'horizontale + Filé avant		Prise d'élan à l'horizontale + enchaîner un filé avant + élan vers l'arrière
		OU OPTION 2 Prise d'élan Grande culbute		Remplace l'élément précédent Effectuer une prise d'élan vers l'arrière Grand culbute bras et jambe tendu Filé avant + Elan vers l'arrière
		Balancé avant/arrière X 2		2 Balancés avant/arrière à l'horizontale
		Sortie Balancé avant 1/2 tour Lâcher la barre		Balancé avant 1/2 tour vers l'horizontale Lâcher la barre Réception stabilisée
		OU OPTION 3 Sortie Echappe groupée ou tendue		Remplace l'élément précédent Echappe groupée ou tendue Réception stabilisée

POUTRE

IV. REGLEMENTATION :

- Temps maximum : 1m30 (A confirmer)
- 3 passages chorégraphiques obligatoires (dont un proche de la poutre). Cf. fautes spécifiques POUTRE
- Les pas supplémentaires sont autorisés mais doivent être effectués sur ½ pointes. Cf. fautes spécifiques POUTRE

V. FAUTES SPECIFIQUES :

PENALISATIONS SPECIFIQUES POUTRE – JURY E	0.10	0.30	0.50	1.00
Absence des 3 passages chorégraphiques minimum demandés			X	
Mauvais rythme dans les liaisons	X ch. f			
Absence de maintien pour les éléments demandés avec maintien			X ch. f	
Ajustements (pas et mouvements inutiles)	X ch. f			
Elan excessif des bras avant les éléments gymniques	X ch. f			
Pause (appliquée à 2 secondes)	X ch. f			
Mauvaise tenue du corps/amplitude pendant l'exercice (allongement maximum des mouvements)				
Position de la tête, du buste, des épaules et des bras	X			
Les pointes de pieds ne sont pas tendues (relâchées ou en-dedans)	X			
Manque de travail en relevé sur l'ensemble du mouvement (marche sur pieds plat dans les déplacements)	X	X		
Amplitude insuffisante dans les élans de jambe	X			
Appui supplémentaire d'une jambe sur le côté de la poutre		X		
S'accrocher à la poutre pour éviter la chute			X	
Mouvements supplémentaires pour maintenir l'équilibre	X	X	X	

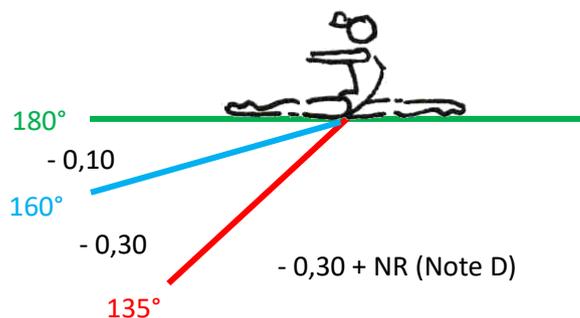
VI. EXIGENCES TECHNIQUES – ELEMENTS GYMNIQUES

Exigences concernant les éléments gymniques avec rotation longitudinale (Sauts et Pivots)

La rotation doit être complètement terminée sinon, l'élément n'est pas reconnu.

La position des épaules et des hanches est décisive.

SAUT AVEC ECART ANTERO POSTERIEUR



POUTRE – Imposé 1

ND : 1.00 Pts

Élément		Description	
Symbole	Élément	Dessin	Technique
	Entrée à l'appui sur le côté et venir à cheval		Monter à l'appui sur le côté - Passer une jambe pour venir en position assis à cheval
	ET OPTION 1 Equerre 3"		Maintien équerre jambes écartées 3" Retour à cheval
	Maintien en placement du dos		Départ à genoux mains sur la poutre - Tendre les jambes pointes retournées pour venir en alignement mains-épaules-bassin maintien 3" - Retour à genoux
	OU OPTION 2 Placement du dos groupé		Remplace l'élément précédent Départ à genoux - Placement du dos en position groupée Alignement Mains-Epaules-Bassin - Retour accroupi
	ATR 1 jambe		Sur 1/2 pointes - Marcher jusqu'au milieu ATR 1 jambe - 1ère jambe alignée à la verticale Retour en fente
	Battements		Départ bras à l'horizontale sur pieds plats Pointer pied devant puis venir au retiré et développer en 4ème devant jambe à l'horizontale Retour au retiré et développer en 4ème derrière à l'arabesque Jambe droite puis jambe gauche (ou inversement)
	OU OPTION 3 Battement en "i"		Remplace l'élément précédent Battement avant, fente avant, battement en "i", puis retour en fente Maintien de l'alignement des bras aux oreilles pendant tout l'exercice Jambe droite puis jambe gauche (ou inversement)
	1/2 détourné 3 pas 1/2 détourné		Effectuer un demi-détourné sur les 2 demies pointes 3 pas Effectuer un demi-détourné sur les 2 demies pointes
	Saut extension X2		Sans liaison Effectuer 2 sauts extensions Un de chaque jambe
	Sortie en demie roue latérale		Demie roue ATR - Avec passage par la verticale Sortie latérale Réception stabilisée

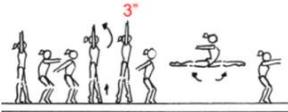
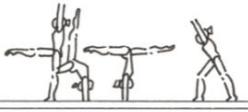
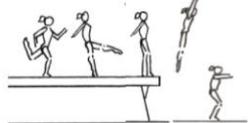
POUTRE – Imposé 2

ND : 3.00 Pts

Symbole	Élément	Dessin	Technique
	Entrée à l'appui sur le côté + Equerre 3"		Monter à l'appui sur le côté - Passer une jambe pour venir en position assis à cheval Maintien Equerre écartées 3" retour à cheval
	ET OPTION 1 Maintien pont 3"		S'allonger sur le dos - S'élever en pont maintien 3" Epaules au-dessus des mains Retour allongé puis à cheval
	Placement du dos groupé		Départ à genoux Placement du dos en position groupée Alignement bassin-épaules-mains Retour accroupi
	ATR passager		Effectuer 4 pas dynamiques sur 1/2 pointes ATR passager Retour en fente
	OU OPTION 2 ATR maintenu 3"		Remplace l'élément précédent ATR maintenu 3" Retour en fente
	Saut extension changement de pied X2		Sans liaison Effectuer 2 sauts extensions avec changement de pied Droite/Gauche puis Gauche/Droite (ou inversement)
	1/2 détourné 1 pas 1/2 détourné		Effectuer un demi détourné sur les 2 demies pointes Puis 1 pas Effectuer un demi détourné sur les 2 demies pointes
	OU OPTION 3 1/2 détourné + Roue		Remplace l'élément précédent Effectuer un demi détourné sur les 2 demies pointes Puis roue - Retour en fente
	Battements en "i"		Battement avant, fente avant, battement en "i", puis retour en fente Maintien de l'alignement des bras aux oreilles pendant tout l'exercice Jambe droite puis jambe gauche (ou inversement)
	Sortie Assemblé saut extension		Sortie - Assemblé saut extension Réception stabilisée

POUTRE – Imposé 3

ND : 5.00 Pts

Elément		Description	
Symbole	Elément	Dessin	Technique
	Entrée à cheval + Equerre 3"		Entrée à cheval en bout de poutre Puis maintien équerre écartée 3"
	Série gymnique Mime saut + Saut écart antéro- postérieur		Effectuer des pas dynamiques jusqu'au milieu de la poutre Liaison gymnique 1/2 plié + relevé avec maintien 1/2 pointes bras aux oreilles 3" + 1/2 plié saut écart antéro-postérieur.
	ATR écart antéro- postérieur		ATR écart à l'antéro-postérieur Retour en fente
	OU OPTION 1 ATR écart antéro- postérieur 3"		Remplace l'élément précédent ATR écart à l'antéro-postérieur maintien 3" Retour en fente
	Maintien attitude 3" + 1/2 détourné		Maintien attitude au retiré 3" - Monter sur 1/2 pointes puis dégager en 4ème devant - Poser pied et 1/2 détourné.
	Passage gymnique Préparation saut changement de jambe		Départ bras à l'horizontale sur pieds plats Pointer le pied devant pour venir en appui et effectuer un battement avant/arrière dynamique Maintien arabesque 3" (jambe d'appui 1/2 pliée) Jambe droite puis jambe gauche (ou inversement)
	Roue fente		Roue Retour en fente
	Pont 3"		Venir à cheval - S'allonger sur le dos pour se placer en pont maintien 3" Epaules au-dessus des mains
	OU OPTION 2 Souplesse arrière		Remplace l'élément précédent Souplesse arrière Retour en fente
	Sortie Course assemblé Saut extension		Sortie Course assemblé saut extension Réception stabilisée
	OU OPTION 3 Sortie salto avant		Remplace l'élément précédent Course sortie salto avant Réception stabilisée

POUTRE – Imposé 4

ND : 7.00 Pts

Elément		Description	
Symbole	Elément	Dessin	Technique
	Entrée Sauter Equerre 3''		Sauter et venir directement en équerre jambes écartées 3'' L'élément peut être réalisé en bout de poutre ou en latéral
	ATR écart Maintien 3''		Effectuer 4 pas sur 1/2 pointes ATR écart antéro-postérieur maintenu 3''
	OU OPTION 1 Tic Tac		Remplace l'élément précédent Effectuer 4 pas sur 1/2 pointes Tic Tac
	Série gymnique Saut extension + Saut écart antéro-postérieur		En liaison gymnique Saut extension + Saut écart antéro-postérieur
	Roue pied/pied		Roue Retour pied/pied
	1/2 pivot 1/2 détourné		Effectuer un 1/2 pivot sur une jambe Retour sur 1/2 pointes Puis enchaîner un demi détourné sur les 2 demies pointes
	OU OPTION 2 Pivot 360°		Remplace l'élément précédent Pivot 360°
	Saut cabriole X2		Départ bras à l'horizontale sur pieds plats Pointer le pied devant pour venir en appui Effectuer une cabriole avant 45° min Jambe droite puis jambe gauche (ou inversement)
Effectuer un pas chorégraphique latéral (pour se tourner)			
	Souplesse arrière Arabesque 3''		Souplesse arrière Retour arabesque maintenue 3''
	OU OPTION 3 Flip arrière		Remplace l'élément précédent Flip arrière décalé Retour fente
	Sortie Salto avant		Sortie salto avant Réception stabilisée

SOL

VII. REGLEMENTATION :

- Les imposés 1 et 2 s'effectuent en ligne (de profil par rapport au jury) et sans musique.
- L'imposé 3 s'effectue en ligne avec ou sans support musical (Max 1min 15)
- L'imposé 4 s'effectue sur praticable entier avec support musical obligatoire (Max 1min 30)
- 3 passages chorégraphiques obligatoires (dont un passage au sol). Cf. fautes spécifiques SOL
- Les pas supplémentaires sont autorisés mais doivent être effectués sur ½ pointes. Cf. fautes spécifiques SOL

VIII. FAUTES SPECIFIQUES :

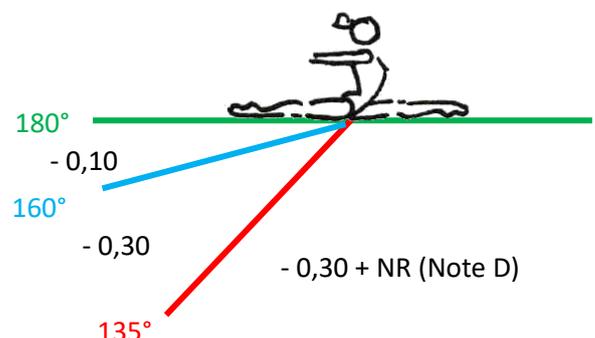
PENALISATIONS SPECIFIQUES SOL – JURY E	0.10	0.30	0.50	1.00
Absence de rebond, lorsqu'il est spécifié (à la fin des éléments ou séries acrobatiques)			X	
Elan ou pas intermédiaire lorsque la série acrobatique est demandée du sursaut			X	
Mauvais rythme dans les liaisons	X ch. f			
Absence de maintien pour les éléments demandés avec maintien			X ch. f	
Sortie de praticable – 1 pied en dehors	X			
Sortie de praticable – 2 pieds en dehors		X		
Artistique et Composition				
Absence des 3 passages chorégraphiques minimum demandés			X	
Pas de structure musicale (Début/fin) - si support musical	X			
Manque de synchronisation entre mouvement et la mesure à la fin de l'exercice - si support musical	X			
Mauvais rythme dans les liaisons	X ch. f			
Absence de maintien pour les éléments demandés avec maintien			X ch. f	
Elan excessif des bras avant les éléments gymniques	X ch. f			
Pause (appliquée à 2 secondes)	X ch. f			
Mauvaise tenue du corps/amplitude pendant l'exercice (allongement maximum des mouvements)				
Position de la tête, du buste, des épaules et des bras	X			
Les pointes de pieds ne sont pas tendues (relâchées ou en-dedans)	X			
Manque de travail en relevé sur l'ensemble du mouvement (marche sur pieds plat dans les déplacements)	X	X		
Amplitude insuffisante des élans de jambe	X	X	X	

IX. EXIGENCES TECHNIQUES – ELEMENTS GYMNIQUES

Exigences concernant les éléments gymniques avec rotation longitudinale (Sauts et Pivots)

La rotation doit être complètement terminée sinon, l'élément n'est pas reconnu.

La position des épaules et des hanches est décisive.

SAUT AVEC ECART ANTERO POSTERIEUR

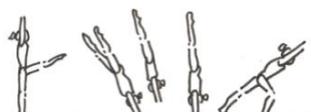
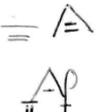
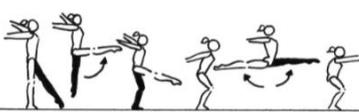
SOL – Imposé 1

ND : 1.00 Pts

Elément		Description	
Symbole	Elément	Dessin	Technique
	Roue pied/pied Courbe avant 3"		Roue retour pied-pied arrivée en courbe avant maintenue 3"
	OU OPTION 1 Sursaut rondade rebond		Remplace l'élément précédent Départ du sursaut - Rondade rebond Réception stabilisée
	Battements et déplacements gymniques		Effectuer 2 battements à l'horizontale en 4ème devant (1 chaque jambe Puis 2 pas chassés (1 chaque jambe)
	ET OPTION 2 Saut écart antéro- postérieur		Saut écart antéro-postérieur
	Roulade avant Bras et jambes tendues		Roulade avant - bras et jambes tendus Passage par la fermeture - Retour à la station
	ATR		ATR passager (Jambes serrées à la verticale) Retour en fente
	Placements gymniques		Maintien attitude 3" au retiré (pied plat, bras aux oreilles) Jambe droite puis jambe gauche (ou inversement)
	Roulade arrière puck Arrivée genoux		Roulade arrière bras tendus - En position puck (= position jambes fléchies hanches ouvertes) Retour genoux 4 pattes - haut du dos rond Maintenir la position 3"
	Maintien Grand écart antéro- postérieur de chaque jambe		Maintien grand écart antéro-postérieur 3" Jambe droite puis jambe gauche (ou inversement)
	Equerre jambes serrées 3"		Venir en position assise jambes tendues et serrées Puis maintien équerre jambes serrées 3"
	Pont 3"		Pont maintien 3"
	OU OPTION 3 Souplesse arrière		Remplace l'élément précédent Souplesse arrière Retour en fente

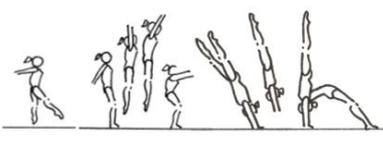
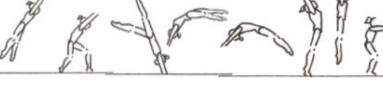
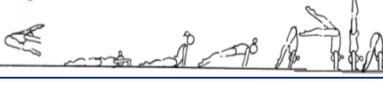
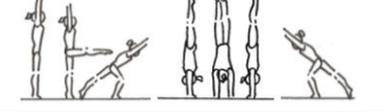
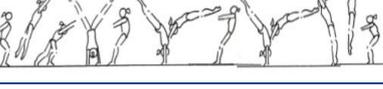
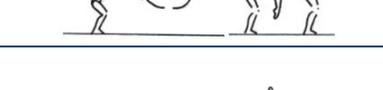
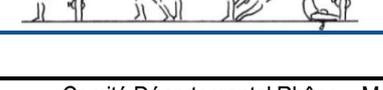
SOL – Imposé 2

ND : 3.00 Pts

Elément		Description	
Symbole	Elément	Dessin	Technique
	Sursaut rondade rebond		Sursaut rondade rebond Réception stabilisée
	OU OPTION 1 Série acrobatique Sursaut Rondade flip Rebond		Remplace l'élément précédent Liaison acrobatique - Départ du sursaut Rondade flip rebond Réception stabilisée
	ATR rebond		ATR rebond - bras tendus Retour en fente
	ET OPTION 2 Souplesse avant		Souplesse avant
	Roulade arrière gainage 3''		Roulade arrière Arrivée en gainage courbe avant maintien 3'' Jambes tendues pendant tous l'exercice
	Eléments de souplesse 3'' + Equerre 3''		Grand écart facial maintien 3'' + Ecrasement facial maintien 3'' + Equerre jambes écartées maintien 3''
	ET OPTION 3 Début du endo		Sans reposer les jambes et les fesses En force venir en placement du dos jambes écartées Retour en fermeture jambes serrées
	Série gymnique Cabriole + Saut écart antéro- postérieur		Liaison gymnique Saut cabriole en 4ème devant jambe droite + saut écart antéro-postérieur jambe gauche (ou inversement)
	Préparation pivot		Maintien attitude 3'' au retiré Monter sur 1/2 pointes + dégager en 4ème devant Retour sur les 2 demies pointes Jambe droite puis jambe gauche (ou inversement)
	Souplesse arrière		Souplesse arrière Retour en fente

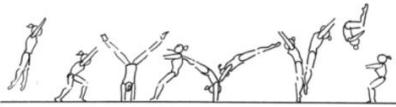
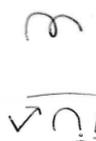
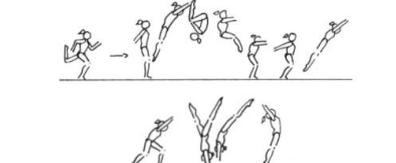
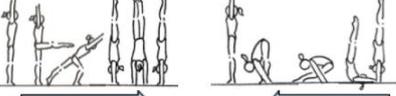
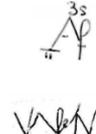
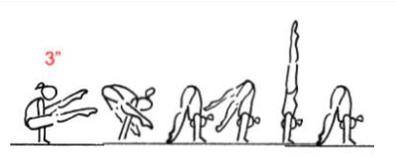
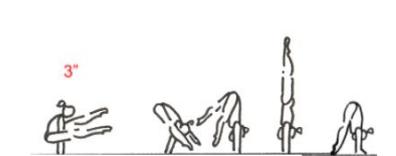
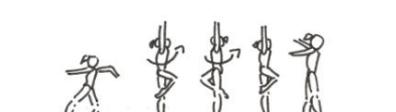
SOL – Imposé 3

ND : 5.00 Pts

Elément		Description	
Symbole	Elément	Dessin	Technique
	Assemblée saut extension + ATR rebond pont		3 pas d'élan assemblé saut extension haut du dos rond Réception stabilisée + ATR Rebond pont position marquée
	OU OPTION 1 Elan libre saut de mains rebond		Remplace les 2 éléments précédents Saut de mains rebond Réception stabilisée
	Ecrasement facial 3" Passer sur le ventre +ATR en force		Maintien écrasement facial 3" + passer sur le ventre bras aux oreilles Se positionner en position poisson puis venir glisser en gainage haut du dos rond puis fermeture sur les pointes + ATR en force Retour en fermeture jambes serrées
	ATR 1/2 valse		ATR 1/2 valse Retour en fente
	Série acrobatique Sursaut Rondade flip rebond		Liaison acrobatique - Départ du sursaut Rondade flip rebond Réception stabilisée
	OU OPTION 2 Série acrobatique Sursaut Rondade flip flip rebond		Remplace la série acrobatique précédente Liaison acrobatique - Départ du sursaut Rondade flip flip rebond Réception stabilisée
	1/2 pivot 1/2 détourné		1/2 pivot sur une jambe arrivée sur 1/2 pointes + 1/2 détourné sur les 2 demies pointes
	Série gymnique Saut écart antéro-postérieur + Saut extension		Liaison gymnique Saut écart antéro-postérieur + Saut extension
	Roulade arrière piquée ATR		Roulade arrière piquée ATR Jambes et bras tendus tout au long de l'exercice (Retour libre)
	OU OPTION 3 Tic-Tac + Roulade arrière piquée ATR		Remplace l'élément précédent Tic-Tac retour pied/pied puis roulade arrière piquée ATR Jambes et bras tendus tout au long de l'exercice (Retour libre)

SOL – Imposé 4

ND : 7.00 Pts

Élément		Description	
Symbole	Élément	Dessin	Technique
	Série acrobatique Rondade flip salto arrière groupé		Liaison acrobatique Rondade flip salto groupé Réception stabilisée
	OU OPTION 1 Série acrobatique Rondade flip salto arrière tendu		Remplace la liaison acrobatique précédente Liaison acrobatique Rondade flip salto arrière tendu Réception stabilisée
	Salto avant groupé + Sursaut saut de mains		Salto avant groupé + sursaut saut de mains arrivée en courbe arrière Réception stabilisée
	ATR 1/2 valse roulé Bras et jambes tendus		ATR 1/2 valse roulé Bras et jambes tendus
	Souplesse arrière pied/pied + Roulade arrière ATR		Souplesse arrière retour pied/pied Puis roulade arrière piquée ATR Retour libre
	Equerre 3" + ATR en force		Maintien équerre écart 3"+ placement du dos venir en fermeture et ATR force Retour en fermeture jambes serrées
	OU OPTION 2 Equerre 3" + Endo		Remplace l'élément précédent Maintien équerre écart 3" + endo Retour en fermeture jambes serrées
	Série gymnique Cabriole + Saut sissone		Liaison gymnique Pas chassé jambe droite + cabriole jambe gauche en 4ème devant + saut sissone jambe droite (ou inversement)
	OU OPTION 3 Saut changement de jambe		Remplace l'élément précédent Pas chassées libre + saut changement de jambe
	Pivot 360°		Pivot 360° sur une jambe

PROGRAMME TECHNIQUE DEPARTEMENTAL

FORMA'GYM

2021/2022

LE PROGRAMME TECHNIQUE DEPARTEMENTAL – FORMA'GYM

GENERALITES

- 3 niveaux de validation proposées
- Classement équipe et individuel
- 3 catégories individuelles : Pré-poussines - Poussines 7 ans – Poussines 8 ans
- Format équipe : 5/5/3 (1 seul changement par équipe autorisé en cours de saison sinon l'équipe sera disqualifiée)
 - o 5 gymnastes maximum par équipe
 - o 5 gymnastes maximum qui se présentent à l'agrès
 - o 3 meilleures totaux agrès auxquels on ajoutera une bonification en fonction du niveau de validation présenté :
 - Validation 1 = Pas de bonification
 - Validation 2 = Bonification de 2 points
 - Validation 3 = Bonification de 4 points
- Justaucorps club obligatoire pour la catégorie équipe

Tableau synoptique **EQUIPE**

Année	2016	2015	2014	Programme
Âge	6 ans	7 ans	8 ans	
Pré-Poussines/Poussines				Validation 1 à 3

Tableaux synoptiques **INDIVIDUELLE**

Année	2016	2015	2014	Programme
Âge	6 ans	7 ans	8 ans	
Pré-Poussines				Validation 1 à 3
Poussines 7 ans				
Poussines 8 ans				

- ⇒ Les classements équipes et individuels auront lieu à chaque étape de FORMA'GYM
- ⇒ Les gymnastes ayant évolué sur le programme FORMA'GYM la saison précédente peuvent reprendre à la validation où elles se sont arrêtées. Si elles veulent reprendre à la validation 1 c'est autorisé.
Ex : une gym ayant validé la validation 2 la saison 2020/2021 pourra être engagée la saison 2021/2022 en validation 1, 2 ou 3 à la première étape.

DROIT D'ACCES FORMA'GYM – Cumul de participation des gymnastes en compétition

GYMNASTES ENGAGEES EN	1 ^{ère} Etape FORMA'GYM	2 ^{ème} Etape FORMA'GYM	3 ^{ème} Etape FORMA'GYM
GAF - FEDERAL B/A1/A	NON		
GAF - PERFORMANCE REGIONALE	NON	NON	NON
GAF - PERFORMANCE NATIONALE	NON		
« Une gymnaste peut participer, dans la même journée ou le même week-end, à 2 compétitions dans 2 disciplines différentes... » <i>Se référer à la Brochure Technique Nationale</i>			

EVOLUTION OBLIGATOIRE

En cours ou en fin de saison sportive, les gymnastes ayant validées la VALIDATION 3, ne seront pas autorisées à concourir en FORMA'GYM la saison ou compétition suivante :

1 ^{ère} ou 2 ^{ème} Etape FORMA'GYM 2021/2022 VALIDATION 3 validée	3 ^{ème} Etape FORMA'GYM 2021/2022 VALIDATION 3 validée
Interdiction Saison 2021/2022 :	Interdiction Saison 2022/2023 :
3 ^{ème} Etape FORMA'GYM	Compétitions FORMA'GYM

JUGEMENT/EVALUATION – FORMA'GYM

JUGES

CATEGORIE	NOMBRE	NIVEAU MINIMUM REQUIS
INDIVIDUELLE CDR	1 juge / 5 gymnastes	Niveau 1

VALIDATION

Niveau	Nombre de points minimum à obtenir pour valider
Validation 1	60 points
Validation 2	60 points
Validation 3	60 points

PROGRAMME TECHNIQUE
FORMA GYM GAF – 2021/2022

Validation UNE	Validation DEUX	Validation TROIS
<p>SAUT – TAPIS 1m10</p> <p>Trampo, 1 caisse 2 trous</p> <ul style="list-style-type: none"> - Course chrono - 5 Projetés talons - Fente ATR, tombé dos - Saut extension droit + saut droit, arrivée en contre bas (en sortie) 	<p>SAUT – TAPIS 1m10</p> <p>Trampo, 2 caisses 2 trous</p> <ul style="list-style-type: none"> - Course chrono - Lune, tombé dos <p>SAUT – TAPIS 10cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - ATR rebond, tombé dos - Rondade tombé ventre 	<p>- foulées bondissantes</p> <p>SAUT – TABLE DE SAUT + TAPIS 1m + 1 tremplin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lune, tombé dos - 2 rebonds salto avant ouverture <p>TAPIS 10cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rondade, tombé plat ventre
<p>BARRES</p> <ul style="list-style-type: none"> - maintien de la position haut du dos rond sur porte main - Maintien de la position gainage 3" + roulade avt passer par la chandelle tenue 3" (avec parade à une main aux chevilles) + fermeture - BI à l'appui : 2x repoussés épaules (position gainage) + renversement avt + passage par la chandelle + fermeture et équerre jambes tendues contrôlée - BS : Courbe avant 5"/Courbe arr 5" + 4 courbes dynamiques 	<p>BARRES</p> <ul style="list-style-type: none"> - BI : 3 balancés jambes fléchies hanches ouvertes - Tour d'appui arrière décomposé en 4 phases en parade (départ à l'appui courbe avant, chandelle, horizontal, retour à l'appui) - BS : Courbe avant, courbe arrière, fermeture 2" et descente contrôlée - En parade (mains aux chevilles) BS : Courbe arrière/courbe avant x2 + 1 balancé et réception 	<p>BARRES</p> <ul style="list-style-type: none"> - BI : Départ courbe avant sur tremplin 3 balancés jambes tendues (prépa. Bascule – possibilité jambes écartées) - BI de l'appui gainé : 3 prises d'élan à 30° en dessous de l'horizontale - BI de l'appui gainé : Tour d'appui arrière - BS : Traction enroulée (élan par courbes accepté) + renversement avt + passage par la chandelle + fermeture et équerre jambes tendues contrôlée jusqu'à l'alignement
<p>PETITE POUTRE BASSE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fente ATR jambes écartées 1^{ère} jambe libre à la verticale <p>POUTRE 1m (sous forme de mini – enchaînement dans l'ordre) – 3 points</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equerre écartée 5" + revenir à genoux, mais devant les genoux, déplier les jambes en plaçant les fesses au-dessus des mains - Marche sur ½ pointes (moitié de longueur), détourné, 1 pas, détourné (mains sur les hanches) - Monter genou (jbe libre au retiré) + développé de la jambe tendue devant + 3 petits battements en maintenant l'horizontale (1 de chaque jambe) 2 sauts extensions (mains sur les hanches – 1 de chaque jambe) 	<p>PETITE POUTRE BASSE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roue retour fente <p>POUTRE 1m</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pointé + battement avant 2" – battement arrière arrivée arabesque 2" – Fente 2" – Développé pointé 2" – Idem autre jambe - ATR jambes écartées 1^{ère} jambe à la verticale - Saut extension avec changement de pieds à la réception (mains sur les hanches) 	<p>PETITE POUTRE BASSE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saut antéro (1 de chaque jambe) – position des bras libres <p>POUTRE 1M – TAPIS A HAUTEUR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roue, arrivée fente - Fente ATR jambes serrées - Mouvement : Equerre, élan des jambes pour retour à la station accroupie, 5 rebonds sur ½ pointes, battement avant, rond de jambe jambe horizontale côté, derrière (des 2 jambes), ½ pivot détourné, sortie saut droit
<p>SOL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mains au sol et pieds sur caisse 4 trous, Placement du dos jambes tendues + ATR retour en fente - 1 pas chassé complet de chaque jambe + Roue retour en fente - Roulade arrière en puck, bras tendus arrivée à genoux, dos rond - Départ allongé, pont 5" 	<p>SOL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roue Pied Pied, arrivée en contre haut (sur tapis de 10cm) - saut antéro, 1 de chq jambe, enchaînés en rebonds dynamiques (bras libres) - 3 pas rebond haut du dos (passage des bras par en bas) - Placement du dos jambes écartées, retour debout, puis descente en pont contrôlée 	<p>SOL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sursaut roue pied pied, tombé dos sur gros tapis - Souplesse arrière <p>CAISSE + MINI TRAMPOLINE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saut de mains (du sursaut ou de la fente) - Pivot + pointé, battement avant, sauter et arriver arabesque (prépa grand jeté)

TARIFICATION

	EQUIPE	INDIVIDUEL
ENGAGEMENT COMPETITIF NOMINATIF COUPE DU RHONE	12€	3€
ENGAGEMENT RENCONTRE DE PROXIMITE	Selon le club organisateur	
RETARDS D'ENGAGEMENT	75€	25€
ABSENCE DE JUGE	150€	
ABSENCE DE JUGE NON PREVENUE	175€ (150€ + 25€)	
ABSENCE DE JUGE EN REUNION DE JUGE	50€	
JUGES DE NIVEAU NON REQUIS	150€	
TENUE NON CONFORME (GYMNASTE, JUGE ET ENTRAINEUR) TENUE NOIRE ACCEPTEE POUR LES JUGES ET LEGERE LORSQU'IL FAIT CHAUD !	20€	